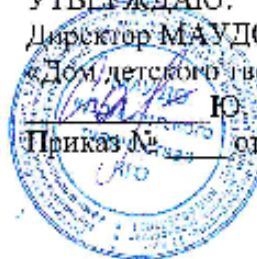


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации  
(апробации) решением  
педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » 20 \_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Салихова  
Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » 20 \_\_\_ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Ритмика и танец»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Овчинникова Елена Владимовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Камышлов, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>25</b>
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список литературы.....	32
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>33</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>35</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Нормативно-правовые акты:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

### **Актуальность программы**

В современном обществе проблемы здоровья становятся все острее и острее, несмотря на стремительное развитие науки и медицины. Причин этому множество. Главное не столько знать о них, сколько попытаться устранить или минимизировать их влияние.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов.

Танцевально-игровая гимнастика – ритмика, позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности студии театра моды и эстрадной студии.

**Отличительные особенности программы «Ритмика и танец»** выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

**Адресат программы** – дети 4-7 лет.

#### ***4 года***

Этот возраст считают благоприятным временем развития координационных способностей. Ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него развивается хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках.

#### ***5-6 лет***

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

## **6-7 лет**

Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

**Количество обучающихся в группе:** 10-12 чел.

**Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:**

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

**Срок и объем реализации программы - 3 года (216 часов):**

- 1-ый год обучения – 72 ч;
- 2-ой год обучения – 72ч;
- 3-й год обучения – 72ч.

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** групповые занятия.

**Уровень программы** – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность для освоения содержания общеразвивающей программы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста посредством ритмики и танца.

### **Задачи:**

1) **образовательные:** помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний;

2) **развивающие:** развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве;

3) **воспитательные:** формировать интерес к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- умение связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- умение согласовывать движения с текстом музыки, передавая образ в движении;
- умение ориентироваться в пространстве;
- знание позиций рук и ног в классическом и народном танце;
- владение пластикой тела, для передачи различных эмоциональных состояний, а также для создания нужного образа.

#### **Метапредметные:**

- умение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- умение правильно держаться на сценической площадке.

#### **Личностные:**

- умение взаимодействовать с одноклассниками в паре и малых группах, прислушиваться к друг другу;
- положительное отношение к окружающим;
- наличие уверенности в своих силах и возможностях;
- умение проявлять свои лидерские качества.



**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план по годам обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>1-ый год</b>	<b>2-ой год</b>	<b>3-ий год</b>	<b>Итого</b>
1	Вводное занятие	1	1	1	<b>3</b>
2	Игрогимнастика	4	3	3	<b>10</b>
3	Игротанцы	4	4	4	<b>12</b>
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	4	4	<b>13</b>
5	Игропластика	4	3	3	<b>10</b>
6	Пальчиковая гимнастика	2			<b>2</b>
7	Танцевально-ритмические движения		4	4	<b>8</b>
8	Игровой самомассаж	1			<b>1</b>
9	Танцевально-ритмические этюды		5	5	<b>10</b>
10	Музыкально-подвижные игры	3	2	2	<b>7</b>
11	Игры-путешествия	2			<b>2</b>
12	Ритмические упражнения на координацию движений		4	4	<b>8</b>
13	Креативная гимнастика	4			<b>4</b>
14	Постановка и отработка концертных номеров	5	5	5	<b>15</b>
15	Итоговое занятие	1	1	1	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## **Цель и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- воспитывать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

**Учебный план  
1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2		Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	8		8	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	10		10	Зачётное занятие
5.	Игропластика	8		8	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	4		4	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	2		2	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	6		6	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	4		4	Зачётное занятие
10.	Креативная гимнастика	8		8	Зачётное занятие
11.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	1		1	Концертное выступление
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **Тема 1. «Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

**Практика:** Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

### **Тема 2. «Игрогимнастика»**

**Практика:** Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

### **Тема 3. «Игротанцы»**

**Теория:** Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

**Практика:** Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

### **Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

**Практика:** Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

### **Тема 5. «Игропластика»**

**Практика:** Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

### **Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»**

**Практика:** Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрывание пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

### **Тема 7. «Игровой самомассаж»**

**Практика:** Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

### **Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»**

**Практика:** Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

### **Тема 9. «Игры-путешествия»**

**Практика:** Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

### **Тема 10. «Креативная гимнастика»**

**Практика:** Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

### **Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»**

**Теория:** Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

**Практика:** Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

**Практика:** Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения**

В конце первого года обучения воспитанники будут

### **Знать:**

- понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»;
- правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений.

### **Уметь:**

- работать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- строиться в шеренгу, круг, линию.

## **Цель и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** формирование творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

- развивать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки;
- развивать и закрепить музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;
- воспитывать стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

**Учебный план  
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Игра- тренинг
2.	Игрогимнастика	3		3	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Зачётное занятие
5.	Игропластика	6		6	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	8	2	6	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	7		7	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	8	2	6	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт- ное выступле- ние
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	



## Содержание программы 2-го года обучения

### **Тема 1. «Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

**Практика:** Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

### **Тема 2. «Игрогимнастика»**

**Практика:** Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

### **Тема 3. «Игротанцы»**

**Теория:** Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

**Практика:** Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

### **Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

**Теория:** Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

**Практика:** Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

### **Тема 5. «Игропластика»**

**Практика:** Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

### **Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»**

**Теория:** Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

**Практика:** Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

### **Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»**

**Практика:** Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

### **Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»**

**Практика:** Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластинин», «Зеркало».

### **Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»**

**Теория:** Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

**Практика:** Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

### **Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»**

**Теория:** Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

**Практика:** Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

**Практика:** Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения**

В конце 2-го года обучения воспитанники будут

### **Знать:**

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

### **Уметь:**

- ориентироваться в зале и на сцене;
- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;
- работать в коллективе и в паре;
- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в танце.

**Владеть:** техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

### **Цель и задачи 3-го года обучения**

**Цель:** содействие гармоничному развитию личности средствами танцевальных композиций.

**Задачи:**

- развитие умения ориентироваться в зале и на сцене;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки.

**Учебный план  
3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие	3		2	Игра- тренинг
2.	Игрогимнастика	6		6	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Зачётное занятие
5.	Игропластика	6		6	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	6	2	6	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	7		7	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	7	2	5	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт- ное выступле- ние
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Тема 1. «Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

**Практика:** Игра-тест на знакомство «Дай мне руку».

### **Тема 2. «Игрогимнастика»**

**Практика:** Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

### **Тема 3. «Игротанцы»**

**Теория:** Объяснение техники выполнения парного танца «Круговая полька».

**Практика:** Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

### **Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

**Теория:** Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

**Практика:** Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «мостик», шпагат и т.д.

### **Тема 5. «Игропластика»**

**Практика:** Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

### **Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»**

**Теория:** Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

**Практика:** Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

### **Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»**

**Практика:** Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

### **Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»**

**Практика:** Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по странам», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

### **Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»**

**Теория:** Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

**Практика:** Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

### **Тема 10. «Постановка и отработка эстрадных номеров»**

**Теория:** Образы в театральном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

**Практика:** Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

**Практика:** Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения**

В конце 3-го года обучения воспитанники будут

### **Знать:**

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

### **Уметь:**

- ориентироваться в зале и на сцене;
- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;
- анализировать своё исполнение.

**Владеть:** техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	10	6	8	8	10	6

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

1. Кабинет, оборудованный зеркалами.
2. Коврики или большой ковёр.
3. Кушетка.
4. Стол педагога.
5. Шкафы.

#### Информационное обеспечение

– аудио (интернет ресурсы):

<https://zvoouq.pro/collections/any/детская-ритмика-121149;>

<https://muzofond.fm/collections/top/детская%20ритмика;>

- музыкальный центр;
- флеш-носители.

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### 2.3. Формы аттестации

#### Основные методы диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей детей;
- промежуточный – проводится несколько раз в год;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (отчетный концерт).

В качестве способов проверки используются:

- тест-упражнение;
- тест-задание.

Лучшей проверкой усвоения знаний и умений являются открытые занятия и концертная деятельность. Внутренние концерты показывают, насколько воспитанники усвоили практический материал, а конкурсы, в свою очередь, говорят о сплоченности коллектива.

### 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: выявление уровня первоначальных знаний строения тела человека	Тест-задание	Приложение № 1 «Карта диагностики первоначальных знаний строения тела человека»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: определение уровня развития специальных физических данных	Тесты-упражнения	Приложение № 2 «Карта диагностики специальных физических данных»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики

		социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая подготовка: выявление динамики развития специальных физических данных	Тесты- упражнения	Приложение № 2 «Карта диагностики специальных физических данных»
Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-двигательных способностей	Тесты – задания.	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-ритмических умений	Тесты – упражнения.	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: определение уровня теоретических знаний	Индивидуальное тестирование	Приложение № 5 «Карта диагностики теоретических знаний»

Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
3-й год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-двигательных способностей	Тесты-задания	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-ритмических умений	Тесты-упражнения	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: определение уровня теоретических знаний	Индивидуальное тестирование	Приложение № 5 «Карта диагностики теоретических знаний»
Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»

## 2.5. Методические материалы

### **Методы обучения:**

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- открытое занятие;
- зачетное занятие.

### **Педагогические технологии**

#### **Игровые технологии**

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

#### **Технология коллективной творческой деятельности.**

Коллективной творческой деятельностью, по определению автора данной технологии И. П. Иванова, называется «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям».

#### **Технология «ТРИЗ»**

Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную

деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

## 2.6. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2012. - 138 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2002. - 352 с.
3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2002. - 368 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. – М: Рольф, 2001. - 272 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2005. - 128 с.
6. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2008. - 112 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - СПб ТОО «Респект», 1996 г. - 256 стр.
2. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам [Текст] : методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. - Москва : Центр педагогического образования, 2012. - 59 с.



### 3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Овчинникова Елена Вадимовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория** – первая квалификационная категория.
4. **Профессиональное образование:** Камышловский педагогический колледж, специальность: социальный педагог (2003 г.); Челябинская государственная академия культуры и искусств, специальность: руководитель хореографического коллектива (2007 г).
5. **Стаж:** педагогический – 23 года, по должности – 23 года.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика и танец» по виду является модифицированной, по направленности – художественной.

Возраст обучающихся от 4 до 7 лет.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:** обучение детей простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства; развитие танцевальной выразительности, умения ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка; воспитание партнёрских отношений между детьми в постановках, создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Содержание программы:** «Упражнения ритмической гимнастики», «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений», «Танцевальные этюды, игры, танцы», «Постановка эстрадных номеров».

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

#### **Целевые ориентиры**

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.





## Приложение 3

### Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
 Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Результат</b>													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	

6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Результат</b>													
<b>3. Рефлексивность</b>													<b>Результат</b>
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

**Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуника тивность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				







